



Argile

une matière entre réalité, imaginaire et
symbolique

Muriel Launois
Ergothérapeute
site ergopsy.com

Médium malléable

Le concept de médium malléable a été développé par Marion Milner et repris par René Roussillon, à partir des concepts **d'environnement suffisamment bon**.

Pour René Roussillon, pour **proposer une thérapie**, il faut que le médium et le thérapeute soient malléables.

Selon lui, **le médium malléable doit:**

- Avoir une disponibilité inconditionnelle.
- Être prévisible et constant.
- Être transformable et adaptable.
- Être sensible et réceptif.
- Suffisamment non destructible. Ce dernier point est important car l'environnement doit pouvoir survivre aux attaques.

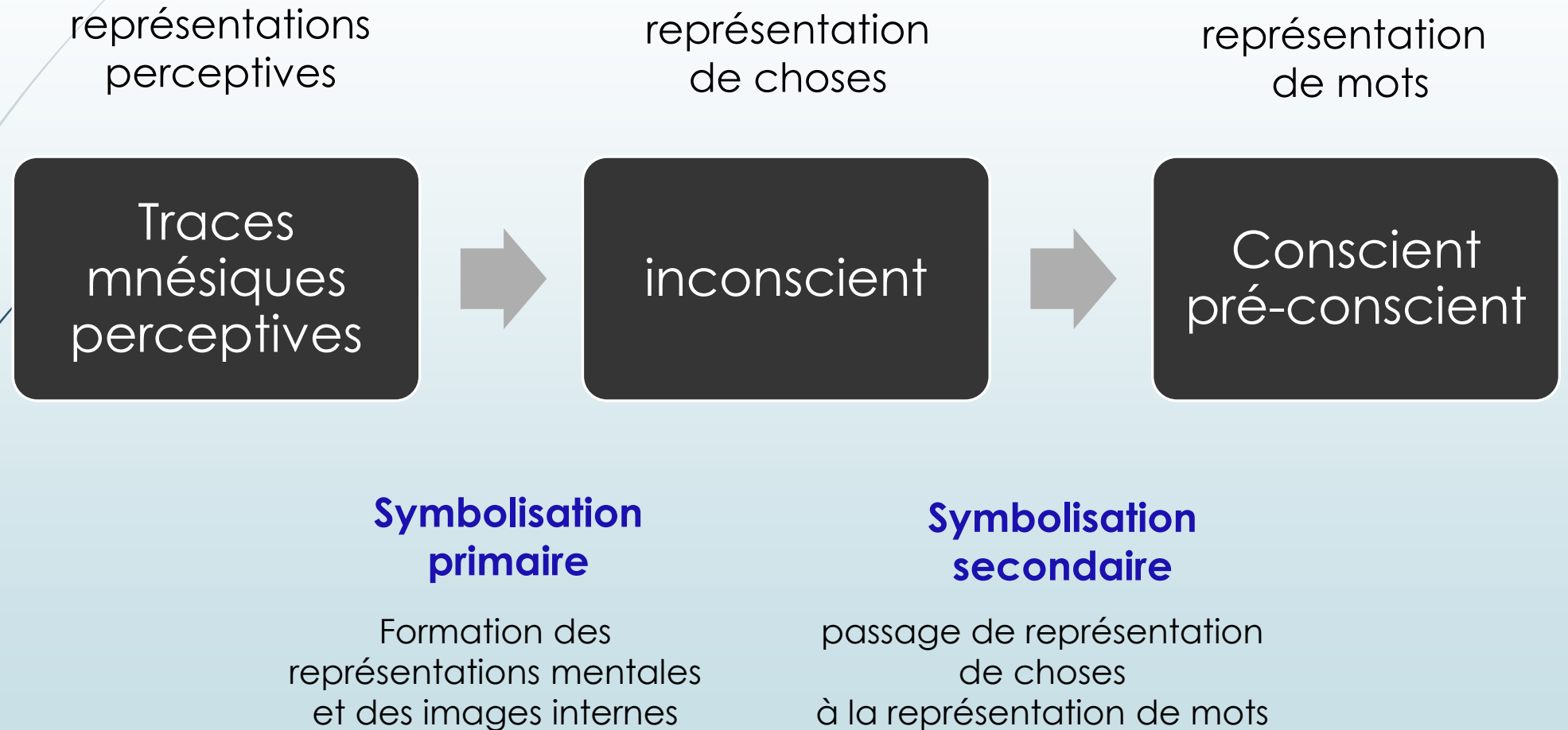


Contenus psychiques

- R. Roussillon parle d'une **matière psychique**, complexe, qui doit se projeter dans la matière pour pouvoir être explorée de façon plus aisée
- La projection d'éléments intra-psychiques se fera différemment selon **les qualité propres du médium**, de la matière proposée, selon qu'elle soit malléable ou non
- Plus le médium est malléable, plus la projection sera facilitée



Symbolisation



Dimension de réalité

Cette dimension est en lien avec

- La matière concrète
- Les expériences motrices et gestuelles
- Les expériences sensorielles
- Les expériences cognitives
- **Les traces mnésiques corporelles perceptives, première étape pour initier la symbolisation primaire**



Symbolisation primaire

Formation des représentations mentales et des images internes

Dimension de réalité

Expériences sensorielles

- Variables suivant le canal sensoriel favori de la personne: VAKOG (visuel, auditif, kinesthésique, olfactif, gustatif) tactile et proprioceptif
- Une matière présentant : Solidité, consistance, permanence
- Différentes textures et couleurs



Dimension de réalité

Expériences motrices et gestuelles

- Constructives: faire tenir ensemble, toucher, caresser, pétrir, lisser, envelopper
- Agressives: Frapper, arracher, trouer, piquer, pincer, retirer, défouler une dimension pulsionnelle ou émotionnelle
- Destructives: diluer, jeter



Dimension de réalité

Expériences cognitives

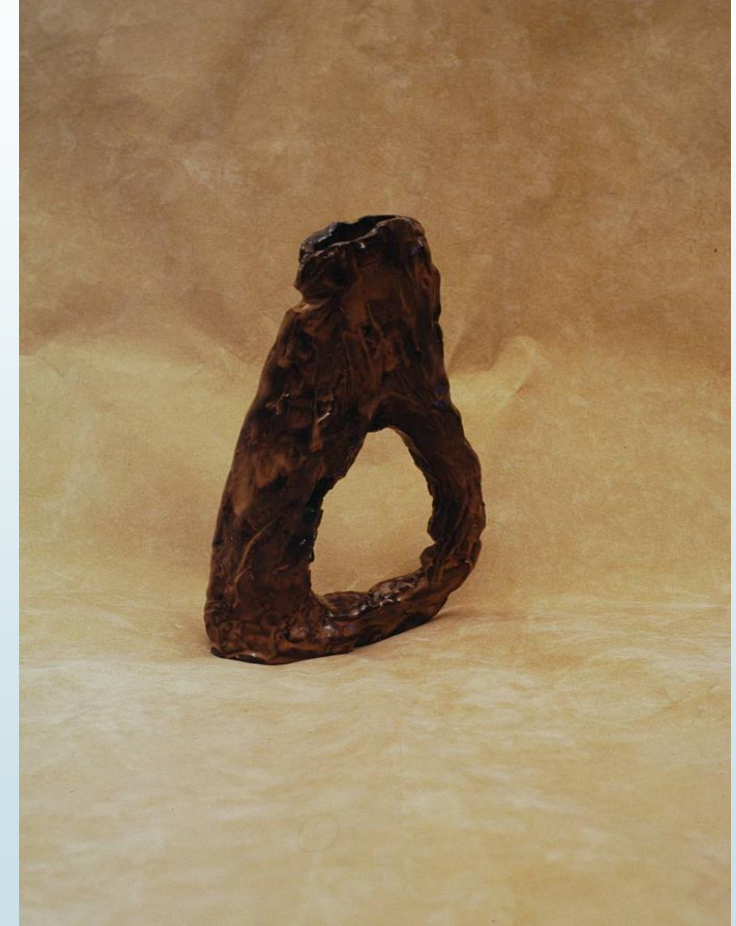
- Une technique
- Un apprentissage possible
- Utilisation d'outils
- Concentration
- Orientation spatiale
- Vision 3D



Dimension de réalité

Objet qui a une existence concrète et visible

- Volume
- Texture
- Présence
- Contours
- Témoignage d'une action possible sur la réalité



Dimension de réalité

Traces mnésiques corporelles

- Faire émerger le souvenir de la mémoire corporelle
- Des souvenirs agréables ou désagréables
- Les toutes premières représentations perceptives



Dimension de réalité



Des expériences concrètes
de contenance



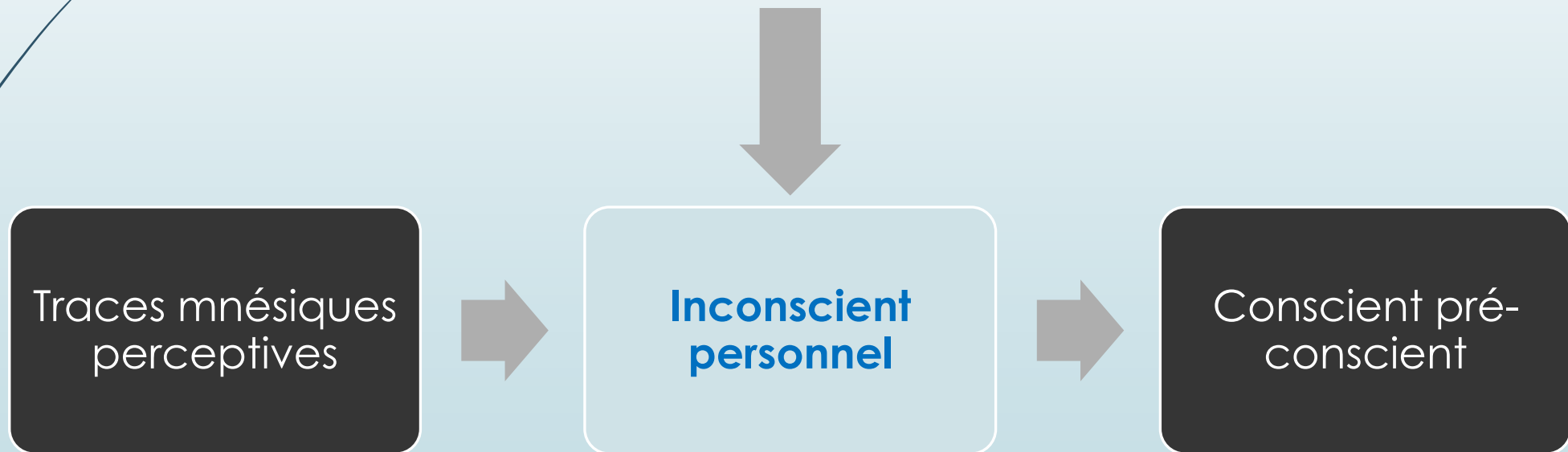
Une expérience, soutien de l'enveloppe psychique



Dimension de l'imaginaire

Cette dimension est en lien avec

- L'histoire personnelle et la culture sociale
- L'inconscient personnel et l'imaginaire collectif
- La métaphore concrète
- **Les représentations en images internes, en formes**



Dimension imaginaire

Imaginaire en lien avec notre culture

Des histoires que l'on se raconte ou que l'on nous raconte



Dimension imaginaire

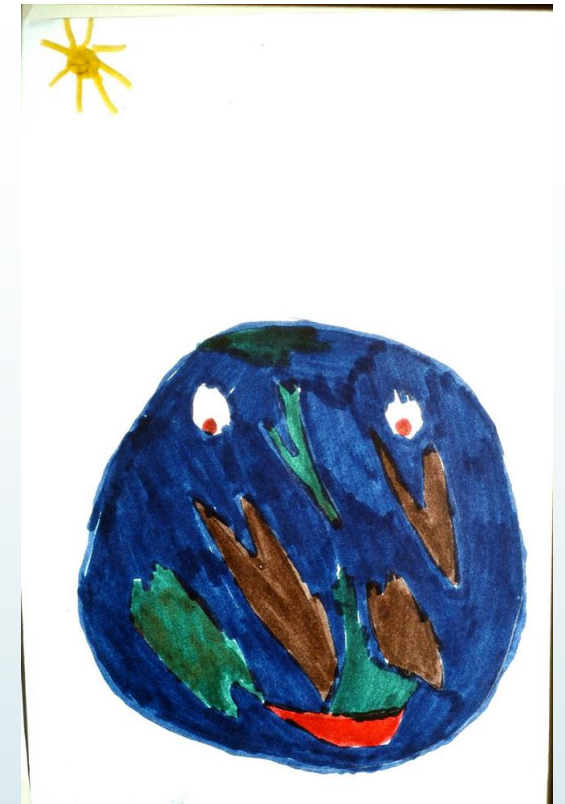
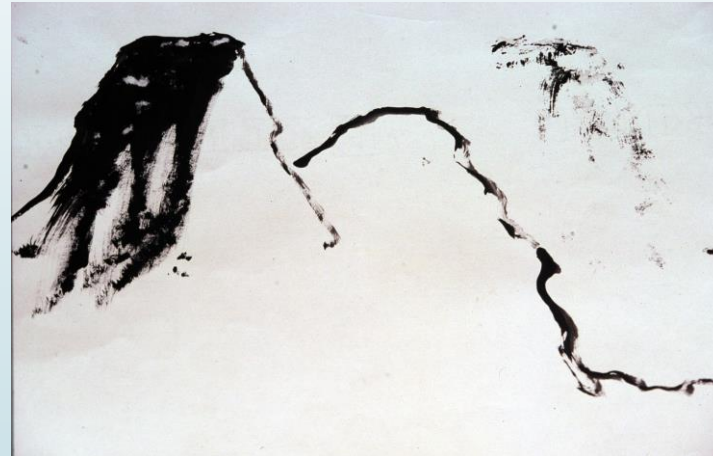
Une histoire personnelle avec

- l'argile?
- la terre?



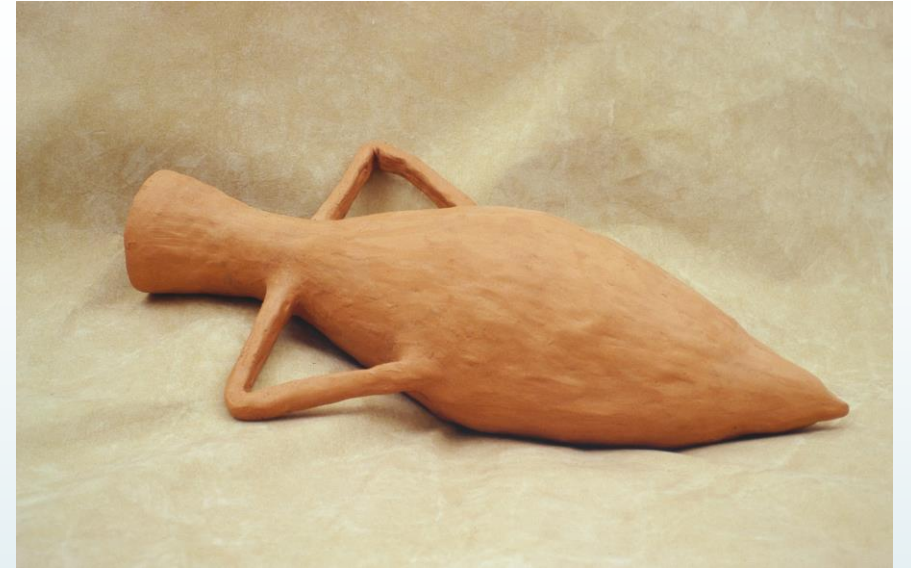
Dimension imaginaire

Le rapport à la terre-mère



Un sol solide ou fragile?

Dimension imaginaire



Métaphore de l'humus nourricier,
de la terre fertile

Dimension imaginaire



Des grottes
protectrices

Des creux rassurants

Des éléments
d'intériorité



Dimension imaginaire

Souvenirs de jardins ou
poussent des choses



Dimension imaginaire

Souvenirs de potiers ou de
céramistes rencontrés

Expériences personnelles avec
l'argile



Dimension imaginaire

Souvenirs d'objets personnels,
décoratifs, utilitaires ou liés à un
cadeau, une histoire, un souvenir



Dimension imaginaire



Terre
brune
des
boues



Rapport personnel à la
boue, à la tache, à la
saleté

Des représentations
personnelles

Entre colombin et analité

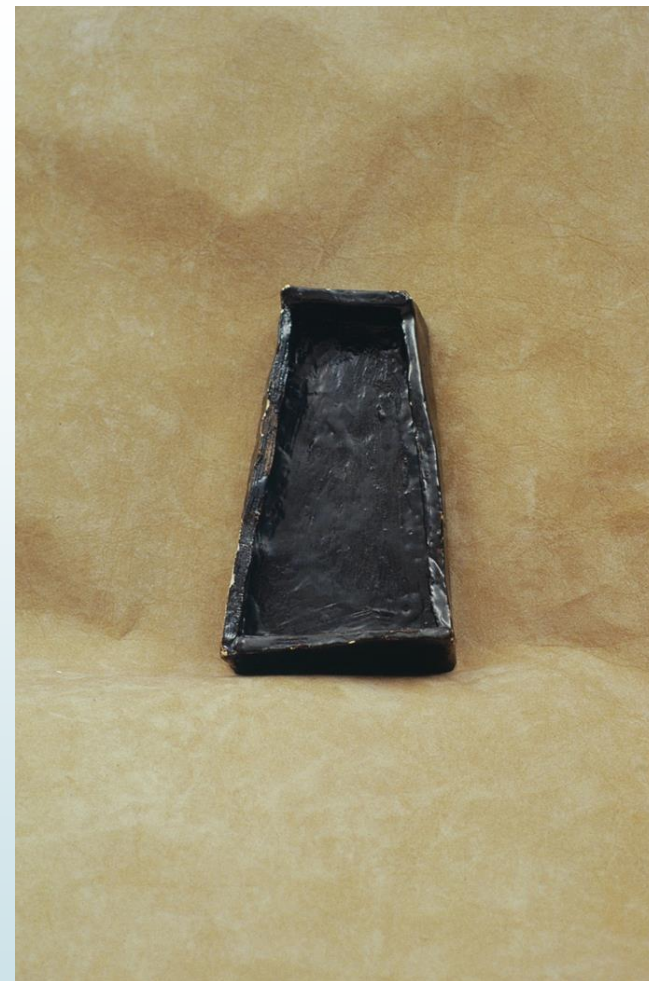
Dimension imaginaire



Terre
noire
des
profondeurs



Terre
de mort

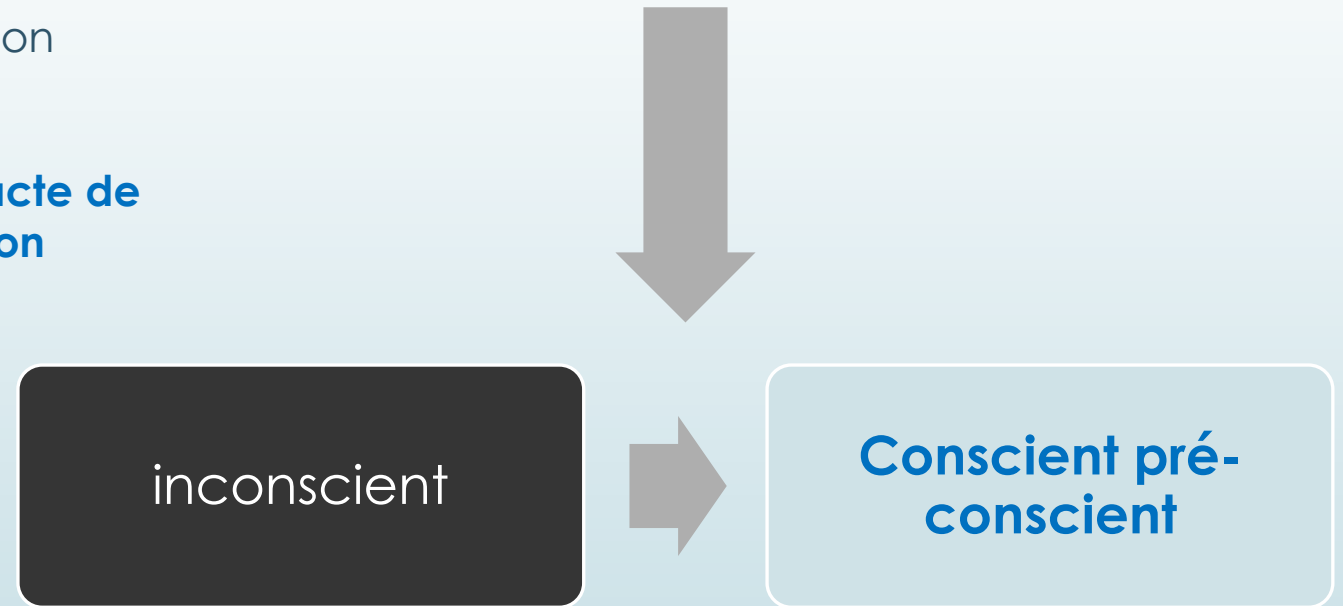


Souvenirs de mise en terre, de
deuils

Dimension symbolique

Cette dimension est en lien avec

- La projection et l'introjection
- L'inconscient personnel
- Le sens et la mise en mots
- **La mise en mots, dernier acte de la fonction de symbolisation**



Symbolisation secondaire

passage de représentation de choses à la représentation de mots

Fonction de symbolisation ou symbole?

Symbole: L'œuf vient s'inscrire, de façon universelle, comme un symbole de naissance, de renouveau. Un symbole présente un faisceau possible de sens, communs souvent à des cultures sociales. Un signe, lui, comme par exemple un sens interdit, n'a qu'une seule et unique signification.

Symbolisation: La fonction de symbolisation est un processus, passant de la symbolisation primaire (de la représentation perceptive à la représentations en images) à la symbolisation secondaire (de la représentation en images à la représentation en mots),

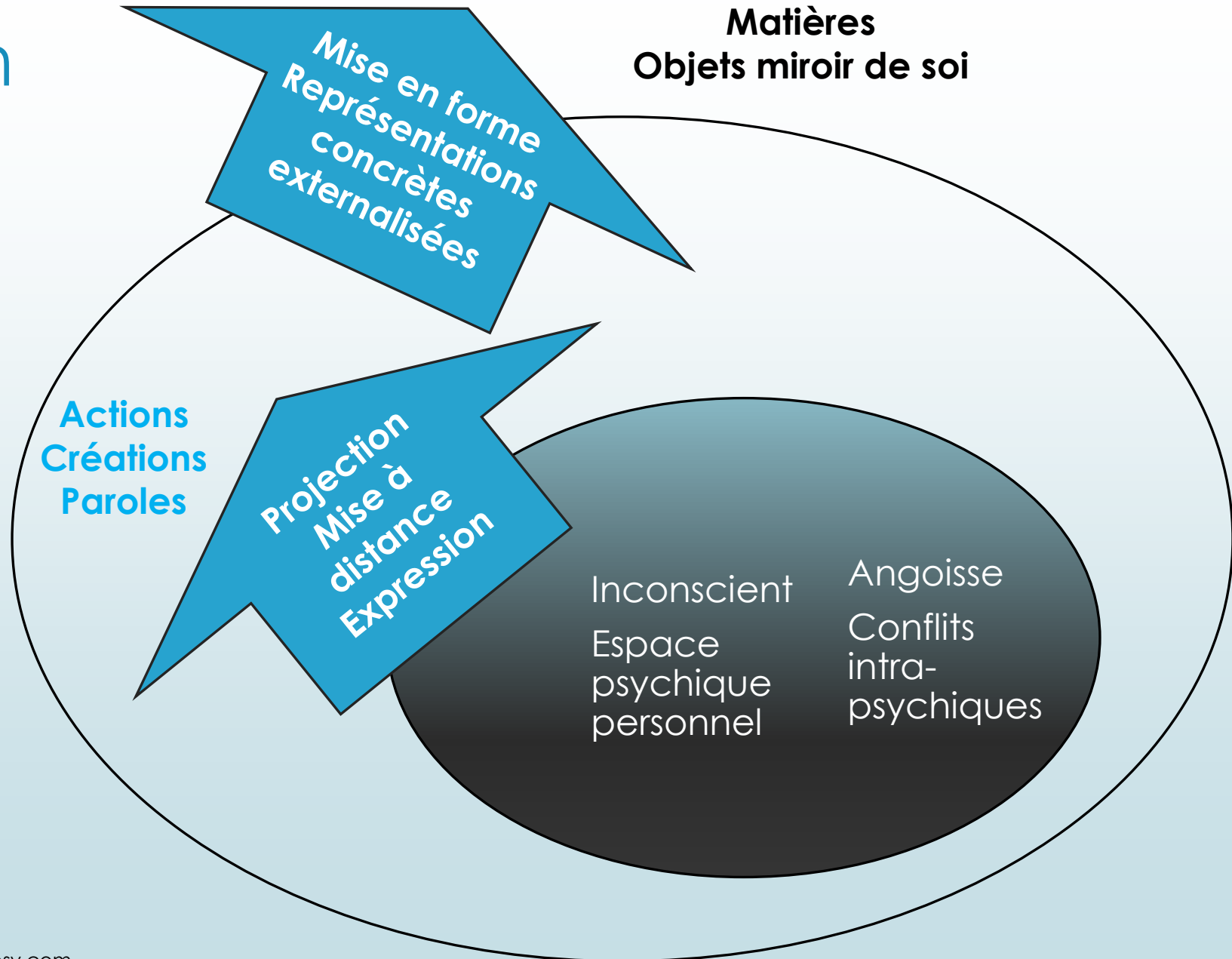


Projection



Dès qu'il y a création personnelle, sans modèles, il y a **projection**

Projection



Introjection

Dès qu'il y a des expériences qui viennent s'intégrer dans le psychisme de la personne, il y a **introjection**



« Quand je regarde cette statue, je me dis que j'ai pu survivre à toutes les cicatrices de ma vie »

Introjection

Objet concret
Principe de réalité
Autrui

Traces
projetées dans
la matière
Expériences
relationnelles

Expériences
Répétées, structurantes,
signifiantes

Intériorisation
Introjection

Représentations
mentales

Identifications
diverses

Dimension symbolique



Des métaphores concrètes qui peuvent permettre de dire,
de se dire, de donner du sens

Dimension symbolique



« Ca tient debout, c'est comme moi, c'était difficile de faire tenir debout, mais ca marche »



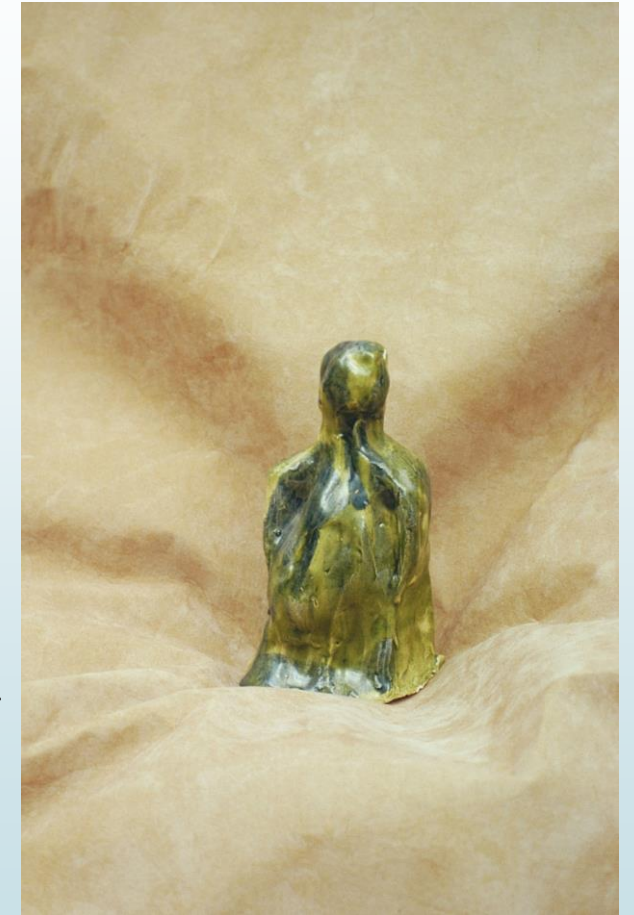
Prendre corps

Dimension symbolique



« C'est bizarre, ce corps tout plat, et la grosse tête. Il n'y a pas vraiment de pieds, j'ai du élargir pour que ça tienne. Ça me rappelle un rêve que j'avais fait où je perdais toute l'épaisseur de mon corps, ça m'avait fait peur. »

« J'ai refait un autre personnage, la tête plus petite et le corps plus dense, plus solide, plus épais. C'est un peu comme pendant les auto-massages en séance de relaxation, on sent mieux la peau, la limite. C'est sécurisant »



Dimension symbolique



« Mes pied, je m'en occupe bien, je les masse, je marche pieds nus. C'est comme les racines du corps, si on était un arbre. Et puis on dit bien : prendre son pied. »»

« Il y a des proverbes qui en disent long parfois. Moi, avoir les pieds sur terre c'était pas du tout ce que je ressentais. Mais l'argile c'est solide. »



« J'ai fait juste une babouche. Ma voisine m'a demandé si j'avais trouvé chaussure à mon pied. Elle a des drôles d'idées, non? Mais ca m'a fait réfléchir un peu quand même. »

Dimension symbolique



Laisser une trace
de soi

Retrouver ou
affirmer une
identité personnelle

Une empreinte en
plein ou en creux



« On dirait que j'ai voulu
laisser une empreinte de
moi, comme les gens à la
préhistoire, ou les enfants. »

Dimension symbolique



« C'est comme vouloir donner la main à quelqu'un. Ou dire, j'existe, ou peut-être lever la main, je ne sais pas vraiment. Mais c'est ma main. »



« Ca me fait penser à se prendre en main, à agir, comme mettre la main à la pâte. »

Dimension symbolique



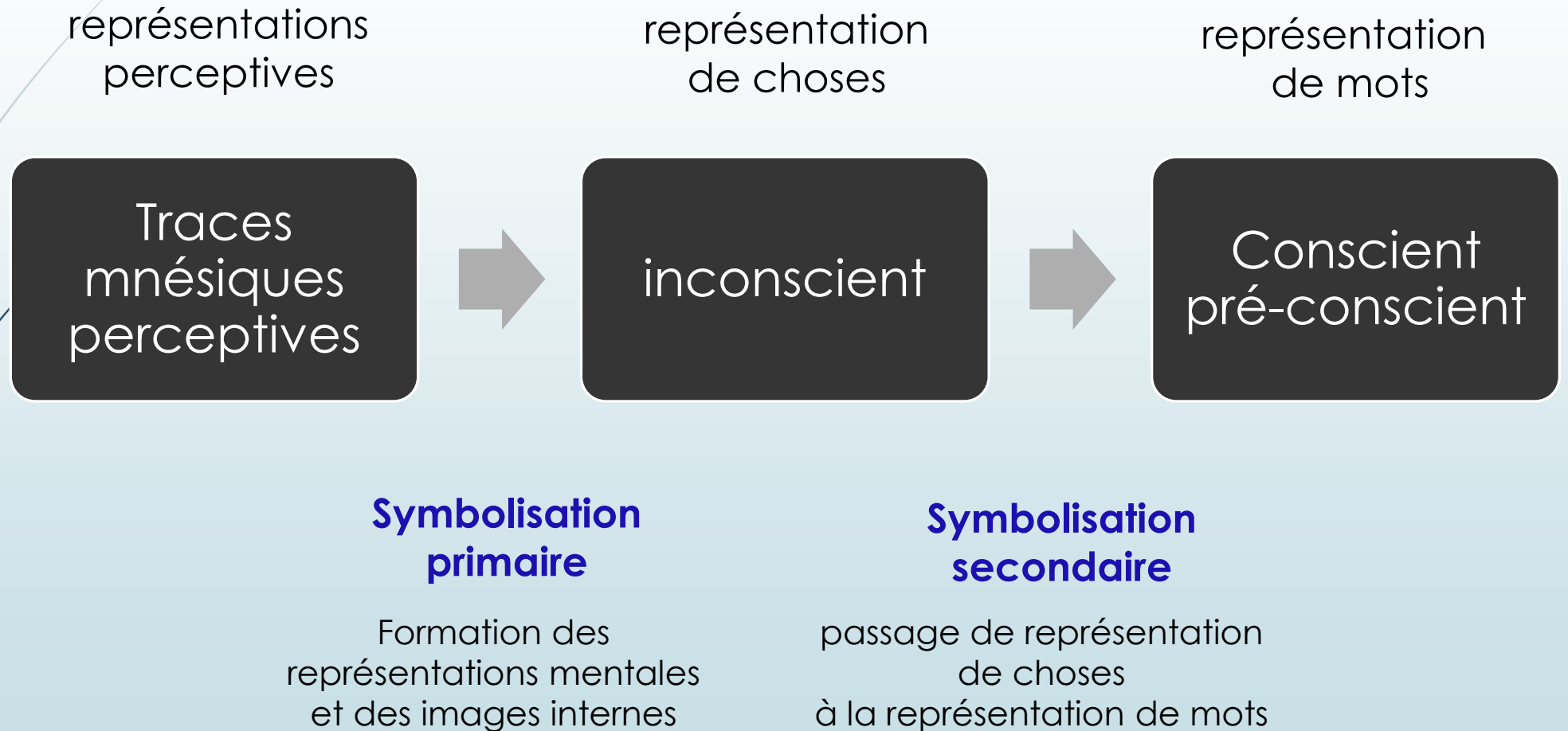
« J'aurais voulu faire deux personnes enlacées, mais c'est confondu, mélangé. La deuxième version est mieux. »



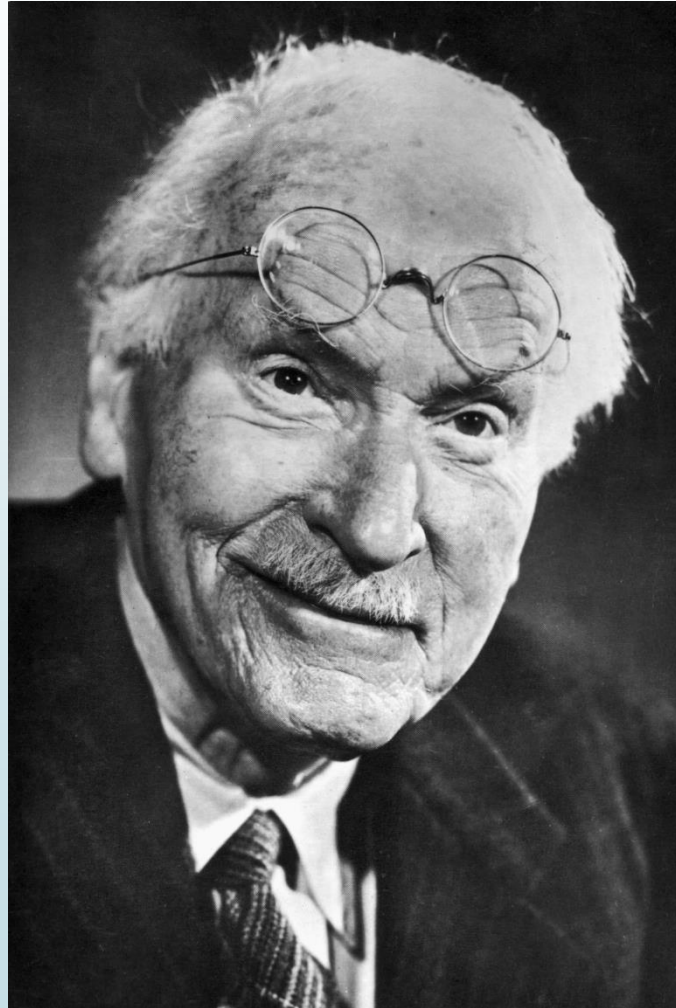
« En même temps, j'ai toujours eu du mal à me séparer, à exister par moi-même sans personne qui me dise quoi faire. »



Symbolisation

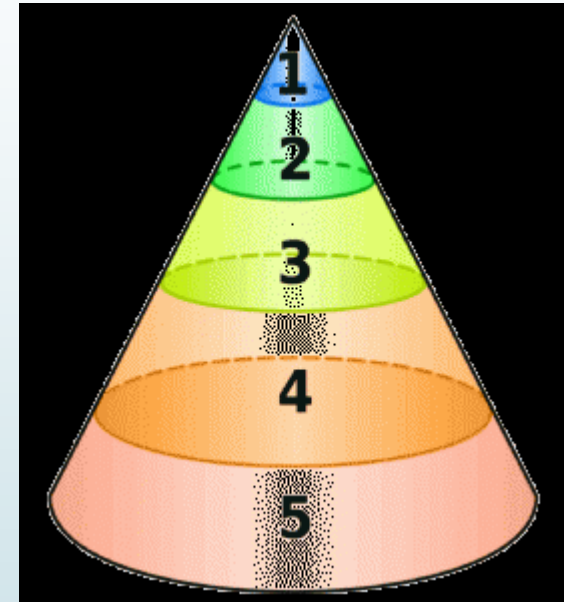


Une autre vision : Carl Gustav Jung



Structuration de l'inconscient

1. le Moi
2. le conscient
3. l'inconscient personnel
4. l'inconscient collectif
5. la partie de l'inconscient collectif qui ne peut être connue, dite "*inconscient archaïque*"



Représentation conique de la structure de la psyché selon la psychologie analytique de Jung

Inconscient archaïque

Inscrit dans la mémoire corporelle,
proche de la notion de
traces mnésiques corporelles,
d'empreintes ignorées par la conscience,
profondes, primitives, ancrées dans le corps



Inconscient personnel

Pour Freud l'inconscient est le réservoir de pulsions refoulées, comme une sorte de poubelle psychique

Pour Jung, l'inconscient est motivé et vient compenser l'attitude consciente. Il distingue dans cet inconscient une partie personnelle et une partie collective



Inconscient personnel et collectif

Jung distingue "une couche pour ainsi dire superficielle de l'inconscient", qu'il appelle "inconscient personnel", et une "couche plus profonde qui ne provient pas d'expériences ou d'acquisitions personnelles, mais qui est innée".



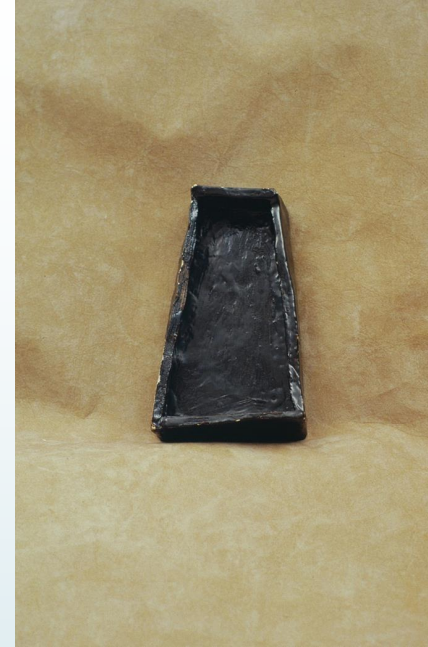
Archétypes

Selon Jung, l'inconscient collectif serait le siège de structures psychiques primordiales qu'il appelle archétypes.

Ce sont des images primordiales qui conditionneraient l'imaginaire et les représentations.

Ils appartiennent à toutes les cultures parce qu'ils se réfèrent à l'inconscient de toute l'humanité.

Ainsi, les grands symboles de vie et de mort, traversent les âges et les cultures, se retrouvant, sous différentes apparences.



L'archétype comme capacités à produire des représentations

« Jung définit comme archétypes toutes les dispositions innées et structures psychiques évidentes qui, dans des situations caractéristiques et répétées produisent des représentations, des pensées, des émotions et des motifs imaginaires similaires dans leurs structures. ». Marie Louise Von Frantz

